

20x24AYT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Denemeleri

GÖKSU ÇETİN
MEHMET DURMAZ
MUSTAFA EFEÖĞLU

Y

K

S



KAZANIM ANALİZ
TABLOSU



ÖSYM
ÖSYM TARZI
YENİ SORULAR



VIDEO ÇÖZÜMLÜ



HIZ VE RENK

1

Hız ve Renk Branş Denemeleri sınavdan önce hatalarınızı görebilmeniz ve eksiklerinizi giderebilmeniz için sizlere büyük bir imkan sunuyor.

2

Denemeyi uyguladıktan sonra, denemelerin başında bulunan "kazanım tablosundan" yanlış yaptığınız ya da boş bıraktığınız soruların konularını tespit edebilirsiniz.

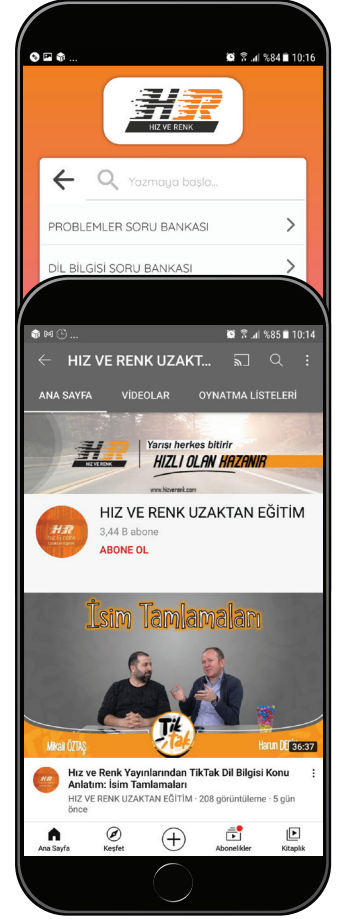
3

Hız ve Renk Uzaktan Eğitim Kanalı'nda konu anlatımı ve daha fazlasını bulacaksınız.



4

Hız ve Renk uygulamasından ya da Hız ve Renk yayınları web sayfasından soru çözüm videolarını Hız ve Renk yazarlarından dinleyebilirsiniz.



01

ÖĞRETMEN ÜYELİĞİ SEÇİMİ İLE SİSTEME ÜYELİK FORMUNU DOLDURUNUZ.

02

SİSTEME GİRİŞ YAPARAK DİJİTAL İÇERİKLERİNİZİ İSTEDİĞİNİZ YERE İNDİREBİLİRSİNİZ.

03

İNTERNETE BAĞLI OLSUN VEYA OLMASIN DİLEDİĞİNİZ PLATFORMLARDA İÇERİKLERİMİZİ KULLANABİLİRSİNİZ.

04

İSTEDİĞİNİZ SORULARLA KENDİ TESTİNİZİ OLUŞTURABİLİRSİNİZ.

www.lisedestek.com

✓ Ücretsiz Öğrenci – Öğretmen Üyeligi

✓ Akıllı Tahta Uygulamaları (Bilgisayar - Tablet - Telefon)

✓ Kolay Erişilebilir Dijital İçerik

✓ Müfredata Uygun Soru Havuzu





Copyright © Bu kitabın her hakkı saklıdır.

Hangi amaçla olursa olsun,
bu kitabın tamamının ya da bir kısmının,
kitabı yayımlayan yayınevinin önceden
izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi
ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması,
yayımlanması ve depolanması yasaktır.



www.hizrenk.com



hizrenk@isler.com.tr



[@hizveren](https://www.instagram.com/hizveren)

Değerli Üniversite Adayları,

Üniversite hazırlıkta eksikleri tespit etmek, bu eksikleri giderecek bir anlayışla konu tekrarı yapmak ve çalışmalarını buna göre planlamak başarılı bir sonuç almanın temel prensibidir. Sınav maratonunda özellikle “Deneme Sınavları” çalışmalarınızın sonuçları ve durumunuz hakkında size en net bilgileri veren kaynaklardır.

Hız ve Renk Yayınları Branş Denemeleri, çalışmanız ve tekrar etmeniz gereken konuları belirleyebilmeniz, eksiklerinizi giderebilmeniz için sizlere yardımcı olmak amacıyla her denemeye “Konu Analiz Tablosu” ilave edilerek hazırlanmıştır.

Yanlış yaptığınız ya da boş bıraktığınız sorulardan hareketle “Konu Analiz Tablosu”ndan eksiklerinizi belirleyerek çalışmanız gereken konuları tespit edebilirsiniz. Bu analiz ve tespitler netlerinizin düzenli bir şekilde artmasında önemli bir yere sahiptir. Her denemeden sonra “Konu Analiz Tablosu”nu doldurmayı bir alışkanlık hâline getirmeniz, başarınızın katlanmasını ve devamlılığını sağlayacaktır.

Başarılarınızda pay sahibi olabilmek HIZ VE RENK YAYINLARI olarak bizim en büyük mutluluğumuz olacaktır.

Başarılı ve sağlıklı bir ömür dileğiyle...

HIZ VE RENK YAYINLARI

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
MAVİ HIZ DENEMELERİ	
1. DENEME	5
2. DENEME	12
3. DENEME	19
4. DENEME	25
5. DENEME	31
KIRMIZI HIZ DENEMELERİ	
1. DENEME	37
2. DENEME	44
3. DENEME	50
4. DENEME	56
5. DENEME	62
TURUNCU HIZ DENEMELERİ	
1. DENEME	69
2. DENEME	76
3. DENEME	83
4. DENEME	90
5. DENEME	97
6. DENEME	103
7. DENEME	109
8. DENEME	117
9. DENEME	125
10. DENEME	133
CEVAP ANAHTARI	140

1. Bu testte 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Etrafta olup bitenler, bir şerit gibi gözlerimin önünden geçip gidiyordu. Beyaz güvercinim, âdeta meydan okuyordu yolları. Sahi kaç sene evvel alınmıştı bu araba bilmiyorum ama çok güzeldi. Geldiğim yokuşun birinde araba zorlanınca babam, yan taraftan “Bu yokuşu çıkamazsan arabada suç yok, nerde kaldı şoförlüğün?” derdi. Ben ne yapabilirim ki yokuşu çıkamayan arabaya fakat lafı yiyen yine ben olurum.

Bu parçadaki altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Şimdiye kadar aramalıydı, acaba ne oldu?
- B) Buraya niçin bu kadar geç geldi?
- C) Ehliyeti bu sefer de alamazsam gittiğim kurs neye yarar?
- D) Sabahtan beri ders mi çalışmış?
- E) Kendi öğrenemedi başkasına nasıl öğretecek?

2. (I) Hiçbir mutluluk, işini severek yapan bir adamın gönül huzuruna erişemez. (II) Bertrand Russel, Saadet Yolu adlı kitabında, insana mutluluk veren şeyler arasında sayar işi. (III) Aslında yorucudur her iş ama tamamlandıktan sonra bir anıt gibi ortaya çıkan eser, sahibine bütün yorgunluğunu unutturur. (IV) Ayrıca hiçbir sanat eseri tam anlamıyla bitmiş olmadığından her sefer yeniden başlar bu iş. (V) Bu yeni başlayış, işine bir daha bağlanma sebebi verir insana.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. ---- Ama o olaydan sonra dedim ki hiç tanımamışım. Hele insanları hiç tanımıyormuşum. O kadar yanılmışım ki bu konuda. Engin denize bakıyorum, yabancı geliyor bana. Güya zamanla çocukluktan kurtuldum, olgun oldum; bir şeyler okudum. Okudukça cahilliğim arttı. İşte tek anlayıp bildiğim şey.

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İnsan ömrü yeni şeyler tanımakla, öğrenmekle geçer.
- B) Çok şey tanıdım hayatta.
- C) Hayatı ne kadar da iyi tanıdığımı zannediyordum.
- D) Hayatı tanımak kolay olmamalı.
- E) İnsanları ve olayları hatırlayamadığımız bir yerlerden tanırız sanki.

4. (I) Yanlış anımsamıyorsam Brecht: “Halk içinde savaşan entelektüeller için de yazmak, halk için yazmaktır” demiştir. (II) Bu şekilde yazılmayan şiirler için kapalı şiir diyorlar. (III) Hâlbuki Ritsos, Neruda bizim ülkemizdeki toplumcular gibi mi yazıyor? (IV) Şimdi tekrar söylemem gerekirse ben toplumcuyum, gerçekçiyim; ama toplumcu gerçekçi değilim! (V) Eleştirmenler öyle diyor diye çizgimi değiştirecek değilim.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I.cümlede tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- B) II.cümlede dolaylı anlatıma başvurulmuştur.
- C) III. cümlede karşılaştırma yapılmıştır.
- D) IV.cümlede bir yanılgıyı önleme çabası sezilmektedir..
- E) V.cümlede bir gerekçeyi geçersiz kılma anlamı vardır.



5. Ahmet Hamdi Tanpınar, edebiyatçıların Batı edebiyatını örnek alması gerektiğini kaçınılmaz görürken şairlerin kendi şiir kaynaklarıyla münasebetini kaybedip Fransız şiirinin takip ve taklitçisi durumuna düşmesine karşı çıkar. Türk şairinin köklerine dönmesini öneren Tanpınar'a göre şiir kaynakları divan ve halk şiiridir. Divan şiirini yalnızca Türk insanını ve dilini yaşattığı için değil aynı zamanda klasik olarak değerlendirilecek eserler çıkardığı için önemser. Türk şiirinin devamlılık içinde değişmesi gerektiğini önerir.

Metinden hareketle Ahmet Hamdi Tanpınar için hangisi söylenemez?

- A) Taklitçiliğe karşıdır.
B) Divan şiirini önemser.
C) Değişimi savunur.
D) Batı karşıtıdır.
E) Öze dönme yanlısıdır.

6 ve 7. soruları aşağıda verilen dizelere göre cevaplayınız.

Ormanda büyüyen adam azgını
Çarşıda pazarda seyran beğenmez
Medrese kaçkını softa bozgunu
Selam vermek için insan beğenmez

6. I. Nazım biçimi koşmadır.
II. Nazım türü taşlamadır.
III. Zengin uyak kullanılmıştır.
IV. Birinci Yeni şiir anlayışına uygundur.
V. 6 + 5 duraklıdır.

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

7. **Aşağıdaki dizelerden hangisi içerik olarak verilen şiir türüyle benzerlik gösterir?**

- A) Ayrılığın bir ağrıdır vurur şakaklarımda
Ve büyür gözlerimde bir okyanus kadar
B) Memleket bir şarkıdır söylenir avaz dilde
Bülbül figan ederken göz kırpar, gözü gülde
C) Bir türkü söylenir siperden her sabah
Vurun Antepçiler namus günüdür
D) Adım at ileri geriye bakma
Bir sağlam iş tut, elden bırakma
E) Benim bu gidişe aklım ermiyor
Padişah sikkesi selam vermiyor



8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde teşhis (kişileştirme) yoktur?

- A) Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven
Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik
- B) Bir bulut geldi üstüne bahçenin
Bütün ağaçların keyfi kaçtı
- C) Mavi bir gölge uçtu pencereden
Baktım avare bir küçük kelebek
- D) Kulağının dibinde haykırıyor fırtına
Isınmak istiyorsan toprağı çek sırtına
- E) Bir akşam uykuya dalmışım erken
Henüz genç yaşımda yeller eserken

9. I. Masal Evrensellik
II. Fıkra Güncel, toplumsal konular
III. Gezi yazısı Gözlem
IV. Makale Açıklayıcı nitelik
V. Günce III. kişili anlatım

Yukarıdaki numaralanmış terimlerden hangisi karşısındakiyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. (I) XI. yüzyılda Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan *Divanü Lügâti't-Türk*, Ebu'l Kasım Abdullah'a sunulmuştur. (II) Arapça yazılan eser, Türkçenin bilinen ilk sözlüğüdür. (III) Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin Arapça ile boy ölçüşebilecek düzeyde bir dil olduğunu kanıtlamak amacıyla yazılmıştır. (IV) Eserde 7500 Türkçe sözcük ve bunların Arapça karşılığı verilmiştir. (V) Sözlü dönem ürünlerini de içeren eser Türk edebiyatının ilk yazılı belgesidir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı ürünlerinden "sagu", "sav" ve "koşuk"un halk edebiyatındaki karşılıkları aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Mersiye – atasözü – gazel
B) Ağıt – ninni – güzelleme
C) Koçaklama – taşlama – ağıt
D) Ağıt – atasözü – koşma
E) Güzelleme – ağıt – mersiye

12. Aşağıdakilerin hangisinde terimlerin açıklanmasında bir yanlışlık yapılmıştır?

Terim	Açıklama
A) Sefaretname:	Osmanlı elçilerinin tuttıkları gezi notlarına dayanan düzyazı türündeki eserlerdir.
B) Cönk:	Âşık edebiyatı sanatçılarının şiirlerini topladıkları el yazması eserlerdir.
C) Hamse:	Divan edebiyatında düzyazının sonunda ve ortasında yapılan kafiyedir.
D) Nazire:	Bir şairin başka bir şairin şiirine benzeterek aynı ölçü ve uyakla yazdığı şiirlerdir.
E) Mahlas:	Divan edebiyatı sanatçılarının şiirlerinde kullandıkları takma adlardır.



13. I. Mahallîleşme akımı
II. Tezkire
III. Din dışı konular
IV. Hiciv

Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi numaralanmış kavramlardan herhangi biri ile ilişkilendirilemez?

- A) Hoca Dehhani
B) Nef'i
C) Latifi
D) Şeyh Galip
E) Nedim

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içindeki kavram getirilirse bilgi yanlışı ortaya çıkar?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem ve Samipaşazade Sezai ---- akımının edebiyatımızdaki önemli temsilcileridir. (realizm)
B) *Felâtn Bey'le Rakım Efendi*, Ahmet Mithat Efendi'nin ---- konusunu anlattığı roman türünde bir yapıttır. (yanlış Batılılaşma)
C) *Kamüsü'l Âlam ve Kamus-ı Türki* adlı eserleri yazan Şemsettin Sami ---- üzerine yaptığı çalışmalarıyla tanınmıştır. (dil)
D) Samipaşazade Sezai'nin ---- adlı romanı bir paşanın oğlu ile bir cariye'nin aşk macerasını anlatır. (Zehra)
E) *Müntehabat-ı Eş'ar* adlı eseri bulunan, ilklerin sanatçısı Şinasi, Batı'dan ilk ---- çevirilerini yapmıştır. (şiir)

15. (I) Tanzimat Edebiyatı'nın önde gelen isimlerinden olan Ahmet Mithat Efendi'nin asıl amacı halkı bilgilendirmek ve yetiştirmektir. (II) Edebiyat, coğrafya, tarih, biyoloji, felsefe, ekonomi gibi alanlarda iki yüze yakın eser vermiştir. (III) Dönemine göre sade bir dille ve çalاکalem yazdığı bu eserlerinde halka okuma zevkini aşmıştır. (IV) *Jön Türk, Henüz On Yedi Yaşında, Yeniçeri* gibi çok sayıda yapıtı olan sanatçının romanları teknik yönden kusurludur. (V) Ayrıca sanatçı *Durub-ı Emsal-i Osmaniye* adlı yapıtında Türk ata-sözlerini toplamıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. I. Şiirin konusunu genişletmiş; toplumsal hayatı, toplumdaki çelişkileri işleyerek toplumsal sorunlara çözüm aramışlardır.
II. Şiirlerde çoğunlukla aruz ölçüsünü kullanmışlar, aruz ölçüsünü Türkçeye başarıyla uygulamışlardır.
III. Sembolizm ve parnasizm akımlarının etkisiyle şiirde yeni bir duygu ve estetik anlayışı meydana getirmişler, ahenge ve ritme önem vermişlerdir.
IV. Dizenin cümleye egemenliğini ortadan kaldırmış, şiiri düzyazıya yaklaştırmışlardır.
V. Tanzimat Dönemi'nde başlatılan dilde sadeleşme hareketinden vazgeçerek Arapça ve Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü ağır bir dil kullanmışlardır.

Servetifünun şairleriyle ilgili olarak yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



17. Halit Ziya, *Şipsevdî* romanında, Meftun Bey'in kişiliğinde, alafrangalık modasınının, devrin gençleri üzerinde yaptığı gülünç ve yıkıcı etkiyi anlatır.

Bu cümledeki bilgi yanlış aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?

- A) *Şipsevdî* romanı Halit Ziya'nın değil, Hüseyin Rahmi'nindir.
- B) Alafrangalığın olumsuz etkileri *Şipsevdî* romanında değil, *Mai ve Siyah* romanında işlenmiştir.
- C) *Şipsevdî*'nin türü roman değil, öyküdür.
- D) *Şipsevdî* romanının konusu, alafrangalığın yerilmesi değil, esir ticaretidir.
- E) Roman kahramanı, Meftun Bey değil, Ahmet Cemil'dir.

18. ---- başlangıçta Fecriaticiler'in "Sanat, sanat içindir." anlayışını benimsemişse de Balkan Savaşı ve I. Dünya Savaşı sırasında ülkenin içinde bulunduğu zor koşullar, sanat anlayışını değiştirmesine yol açmıştır. Bu dönemde daha çok romancılık yönüyle ön plana çıkmış, bu türün edebiyatımızdaki önemli temsilcilerinden biri olmuştur. İlk romanı Nur Baba'yı kitap olarak basmadan önce gazetede yayımlayan sanatçının ----, ---- adlı mensur şiir türünde eserleri vardır.

Bu parçadaki boşluklara aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – *Siyah İnciler – Mezardan Sesler*
- B) Reşat Nuri Güntekin – *Mensur Şiirler – Okun Ucundan*
- C) Halit Ziya Uşaklıgil – *Mezardan Sesler – Erenlerin Bağından*
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – *Okun Ucundan – Erenlerin Bağından*
- E) Halide Edip Adivar – *Mezardan Sesler – Siyah İnciler*

19. Faruk Nafiz Çamlıbel ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde özellikle tarih, sonsuzluk, İstanbul, deniz, musiki temalarını işlemiştir.
- B) Tiyatro türünde de eser veren sanatçı, teknik yönden kusurlu ve basit bir kuruluşu olan *Canavar* adlı oyununda Anadolu'yu ve Anadolu insanını anlatmıştır.
- C) Hem aruzla hem heceyle yazdığı şiirlerinde Türkçeyi güzel ve ahenkli bir şekilde kullanmıştır.
- D) *Han Duvarları*, *Şarkın Sultanları*, *Dinle Neyden* sanatçının şiirlerini bir araya getirdiği şiir kitapları arasındadır.
- E) Beş Hececiler topluluğunun bir araya gelmesine öncülük eden sanatçı, halk edebiyatından yararlanmıştır.

20. I. Sanat hayatına Fecriati'de başlayan ----, 1911'den sonra şiirlerini *Yeni Lisan* anlayışıyla yazmış, eski şiirlerini ise *Geçtiğim Yol* adlı kitapta toplamıştır.

II. ---- ulusal duyguları, halk diliyle kendine özgü bir coşkuyla dile getirmesinden dolayı "millî şair", "Türk şairi" gibi unvanlarla anılmıştır.

III. Edebiyata şiirle başlayan ---- daha sonraları edebiyat çalışmaları yapmış, edebiyat tarihçiliğimizi modern anlayışa kavuşturarak Türkoloji araştırmalarının öncüsü olmuştur.

Aşağıda verilenlerden hangisi numaralanmış cümlelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ali Canip Yöntem – Mehmet Âkif Ersoy – Hamdullah Suphi Tanrıöver
- B) Ziya Gökalp – Mehmet Emin Yurdakul – Refik Halit Karay
- C) Ali Canip Yöntem – Mehmet Emin Yurdakul – Mehmet Fuat Köprülü
- D) Aka Gündüz – Ziya Gökalp – Ömer Seyfettin
- E) Ahmet Haşim – Ahmet Hikmet Müftüoğlu – Reşat Nuri Güntekin



21. “İsa, günlerden bir gün, deniz kenarında gezinirken sandallarını büyük bir korkuyla bırakıp kaçan balıkçılar görmüş. “Ne oluyorsunuz?” diye sorunca balıkçılara, “Aman!” demişler balıkçılar, “Elaman! Elaman bu canavardan! Sandalımızı kırdı, arkadaşlarımızı parçaladı. Hepsinden kötüsü, balık tutamaz olduk, açlıktan kırılırız.” İsa, yalın ayak, başı kabak, dülger balıklarının yüzlercesinin kaynaştığı denize doğru yürümüş. En kocamanını, uzun parmaklı elleriyle tutup sudan çıkarmış. İki elinin başparmağı arasında sımsıkı tutmuş, eğilmiş, kulağına bir şeyler söylemiş... O gün bu gündür dülger balığı, denizlerin görünüşü pek dehşetli fakat huyu pek uysal, pek zavallı bir yaratığıdır.”

Yazar bu hikâyesinde dülger balığı üzerinden insanı, hayatı ve ölümü anlatmıştır. Durum hikâyesi biçiminde yazdığı metinde iyi ve kötü kavramının insana göre değiştiği vurgulanmıştır.

Aşağıdaki yapıtlardan hangisi bu parçanın yazarına ait değildir?

- A) *Mendil Altında*
- B) *Az Şekerli*
- C) *Kumpanya*
- D) *Son Kuşlar*
- E) *Semaver*

22. Sen bir ağlayış gibisin neden

Bir çocukluğu sürüklüyorsun kanında
 Bir güvercin gibi parlar şaşkınlığın
 Ölüme yakınlığında bir köylünün, uyumasında
 Gök durur ve boncuklar durur pazarlarda
 İğdir’da Orta Anadolu tarlalarında
 Akşam oldu muydu gaz lambası yakılır
 Nerde olursa olsun artık
 Coğrafyada
 Sürekli bir gurbet vardır
 I. Garip şiirine özgü nitelikler taşıma
 II. İmgesel söylem içermesi
 III. Duyulmadık yeni sözcükler kullanma
 IV. Ses ve ritmi önemseme
 V. Alışılmamış bağdaştırmalara yer verme

Yukarıdaki dizelerle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V

23. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı’nda Anadolu’nun değişik bölgelerindeki kırsal kesimde yaşanan olaylar, gözlemci bir bakış açısıyla anlatmaya dayalı metinlerde işlenmiştir. ---- *Onuncu Köyü*, ---- *Sarı Traktör*ü, ---- *Dik Bayır*’ı bu anlayışa uygun olarak kaleme almıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Fakir Baykurt – Talip Apaydın – Abbas Sayar
- B) Kemal Bilbaşar – Samim Kocagöz – Necati Cumalı
- C) Fakir Baykurt – Sadri Ertem – Kemal Tahir
- D) Dursun Akçam – Abbas Sayar – Yaşar Kemal
- E) Orhan Kemal – Sabahattin Ali – Abbas Sayar

H
I
Z
R
E
N
K

24. Öğrencilik yıllarında başladığı yazarlığı günümüze kadar sürdüren ----; doğa, toplum, zaman ilişkilerinin, insanın iç dünyasındaki yansımalarını, düşünce üretebilecek boyutlarda irdeledi. Kendine özgü anlatım biçimleri geliştiren sanatçının radyo ve sahne oyunlarını romanları, öykü, anı, deneme yapıtları izledi. Bir üçleme oluşturan Ölmeye Yatmak, Bir Düşün Gecesi, Hayır romanlarıyla birçok ödül aldı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nazlı Eray
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Pınar Kür
- D) Nezihe Meriç
- E) Füruzan

1. Bu testte 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Şairin Romanı yaklaşık altı yüz sayfalık ve tam on beş yılda yazılmış bir roman. En önemli özelliği fantastik kurgunun yazarı kısıtlayan tüm sınırlarını dil aracılığıyla yok etmesi, sözün kısası edebiyatın hakkını fantastiğe vermesi. Başka önemli özellikleri de var tabii. Mungan'ın yarattığı fantastik diyarın Anadolu toprağından bolca beslenmesi, nefes kesici bir kurguya sahip olması ve düşler aracılığıyla dilin içinden çıkan dile kapılarını tamamen açabilmesi. Açık söylemek gerekirse Türk edebiyatında fantastiğin toprağı hâlâ çok çorak, kurak, verimsiz.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebiyat sahasının zenginlik sayılabilecek miktarda fantastik üründen yoksun olması
- B) Fantastik türdeki eserlerin eleştiriye açık olmaması
- C) Türk edebiyatının yapısının fantastik türe uygun olmaması
- D) Sanatçıların fantastik türde eser yazacak nitelikten yoksun olması
- E) Fantastik türde yazılan eserlerin okuyucuda karşılık bulamaması

2. Caddeden geçen bir dolmuşun sıçrattığı çamurlu su yüzüne gelince daldığı düşüncelerden sıyrıldı. Tam o esnada iskeleden kalkan vapurun acı düdüğü sesi, kulak zarını zorladı. İçinden tuhaf bir üşüme geçerken dönüp vapura baktı. Gözü karşı sahile, kış göğünün iç karartıcı rengi altında suları grinin koyu bir tonuna dönmüş Boğaziçi'ne takıldı. Tarihî yarımada, camiler, Kız Kulesi sanki sis perdesinin arkasındaydı.

Bu parçanın anlatımı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ayrıntıların seçiminde farklı duyulardan yararlanılmıştır.
- B) I. kişili anlatım söz konusudur.
- C) Öyküleyici ve betimleyici anlatım vardır.
- D) Niteleyici sözcüklerle anlatıma görsellik kazandırılmıştır.
- E) Olaylar oluş sırasına göre verilmiştir.

3. I. Dünyadaki bütün yazarlar gibi ben de edebî dilin seçkin olabilmesi için günlük konuşma dilini aşması gerektiği düşüncesine katılıyorum.
- II. Süslü yazmaktan kaçınmak, sade ve anlaşılır bir anlatım tarzını benimsemek, yazarı sanatsal yapıtlar vermekten uzaklaştırır.
- III. Düzyazıda konuşur gibi yazmak, özellikle genç yazarlarda özel ifade yeteneğini ve kendine ait üslubu yaratma imkânlarını yok eder.
- IV. Konuşma dili, insanla tabiat ve eşya arasındaki doğal iletişimi sağlaması bakımından pek çok yazar tarafından tercih edilmiştir.
- V. Günlük dilin sanatsal bir dil olmadığı gerçektir ancak anlatımda günlük dilin kullanılması eseri anlaşılır yapar ama estetik açıdan değersiz yapmaz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
- B) II ve IV
- C) II ve V
- D) I ve IV
- E) III ve V



4. “Kısmak” sözcüğünün verilen anlamıyla kullanımı aşağıdakilerin hangisinde uyumlu değildir?

Anlam	Kullanım
A) Masrafı azaltmak-	Kes üç kuruş ekmekten / Beş kuruş etten kıs
B) Sıkıştırmak-	Birden susan köpek kuyruğunu bacaklarının arasına kıstı.
C) Sesi azaltmak, alçaltmak-	Müziği biraz kısar mısın?
D) Gözü biraz kapamak-	Adam göz kapaklarını kısarak masrafları hesapladı.
E) Işığı azaltmak -	Omuzlarını kısar, ellerini cebinden çıkarır, yengeç gibi yürürdü.

6. Kimi süslü püslü idi

Kimi kirli paslı idi

Kimi sahte Aslı idi

Kimi sahte Kerem çıktı

Bu dörtlükte aşağıdaki sanatlardan hangilerine başvurulmuştur?

A) Cinaz ve teşhis

B) Tecahülüarif ve telmih

C) Telmih ve tekrir

D) Tezat ve mübalağa

E) İrsal-i mesel ve tarz

5. Muhtar Veli Emmi, haberi duyar duymaz nazi geçenleri meydana çağırmişti. Yeniden cin çarpmışa dönmek istemeyen köylüler yavaş yavaş toplanıyordu. Kendi derdine yancaklar ise kahvede pinekemeyi uygun görmüştü. Sabrı tükenmiş olanlardan birkaçı, söze başlamak istedilerse de Muhtar izin vermedi. “Onlar hızla geçer veya düşer, musibeti sineye çekmek millete düşer.” diyordu kara kasketli adam.

Parçada verilen altı çizili sözlerin anlamları arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) neye uğradığını bilemeyecek kadar kötü bir duruma düşmek
- B) dayanamaz duruma gelmek
- C) dilediğini kabul ettirecek kadar hatırı sayılmak
- D) kendi durumuna üzülme
- E) kötü bir davranışı kabullenmemek

7. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zengin uyak kullanılmıştır?

A) Sardı her yanı tipi

Rüzgârlar kesiyor bıçak gibi

B) Fikir tarlasını işleyen düşünceler

İşledikçe genişleyen düşünceler

C) Mahzun ettin gönlümü giderken

Gönül bahçemin her yanı diken

D) Dostluğun yolundan gelip geçeriz

Hata insan içindir gülüp geçeriz

E) Sevgi pınarından sular içirim

Sevgisiz yollara girmem kaçarım